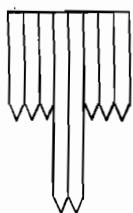


EUGEN RICHTER
gewidmet.

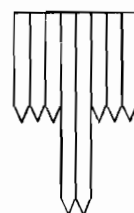
SONATE

NO VII IN ES-MOLL

8th
SONATA
(IN E FLAT MIN.)
FOR
ORGAN.



8^{ième}
SONATE
(EN MI-BÉMOL MIN.)
POUR
L'ORGUE.



KOMPONIERT
VON

HANS FÄHRMANN

OPUS 46

PR. 4 MK.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

ALLE RECHTE INCL. AUFFÜHRUNGSRECHTE VORBEHALTEN.

LITH. ANST. 8 1807 40 81 B. H. LEIPZIG.



22.11.
M
7
F14

Vokal = Duette

und Terzette

BEER, Max Josef.

- Op. 22. **Liebesleben.** Liederspiel nach Gedichten v. Hermann Kletke für Sopran, Tenor und Bass m. Begl. d. Pianoforte.
No. 1. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass. 1.65
No. 2. Sopransolo. No. 3. Duett für Sopran und Tenor. No. 4. Sopransolo. No. 5. Tenorsolo. No. 6. Sopransolo. No. 7. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass. 5.50
Clavierauszug 1.65
Singstimmen 1.65

DEDEKIND, K. Chr. (1623—1694.)

- Zwei geistliche Duette aus „Musikalischer Jahrgang 1674“ für 2 Sopranstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Nach Stimmbüchern aus der Zwickauer Rathsschulbibliothek bearb. von Reinhard Vollhardt.
No. 1. **Es ist dir gesagt** 1.25
No. 2. **Zeige mir Herr** 1.25

DENZA, L.

- Sechs zweistimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Texte von W. Henzen nach Dichtungen von G. Hubi Newcombe.
No. 1. **Barcarole** 1.25
No. 2. **Fahr wohl** 1.25
No. 3. **Süsse Glocken** 1.25
No. 4. **Frühling heil** 1.25
No. 5. **Sie schläft** 1.25
No. 6. **Zum Tanz** 1.25

- Mit dem Strome. Text von W. Henzen nach N. Boosey. Duett f. Sopran u. Tenor mit Begleitung des Pianoforte 1.25

HEISER, Wilhelm.

- Op. 88. **Unter den dunklen Linden.** (Rob. Reinick.) Für zwei Sopran- oder Tenorstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.50

KIPPER, H.

- Op. 100. **Das Kriegerfest im Walde.** (Jacob Dreesen.) Duett f. Bariton u. Bass mit Begleitung des Pianoforte 3.—

KLENGEL, Paul.

- Op. 18. **Zwei Duette** für Mezzosopran und Bariton mit Pianofortebegleitung. Text deutsch und englisch. (Two duets for mezzosoprano and baritone with piano.)
No. 1. **Im Abendroth.** (At Eventide.) (Eichendorff) 1.—
No. 2. **Die Nachtigallen schlagen.** (The nightingales are sighing.) (Jul. Gersdorff) 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 33. **Duette** nach Dichtungen v. Martin Greif f. Sopran (oder Alt) u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **In der Sonnenwende** 1.25
No. 2. **Venetianisches Gondellied.** (Aus Marino Falieri.) 1.25
No. 2. Dasselbe für Alt und Bariton
Op. 45. **Vier Duette** für weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Wiegenlied.** (P. Cornelius.) 1.—
No. 2. **Abendlied.** (S. v. Sichert.) 1.—
No. 3. **Des Edelfalk sein Töchterlein.** (Th. Souhay.) 1.—
No. 4. **Polnisches Erntelied.** (Gedicht aus Grabew's „Lieder aller Völker u. Zeiten“) 1.—

LIMBERT, Frank L.

- Op. 2. No. 1. **Es hat die Rose sich beklagt.** (Mirza Schaffy.) Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.—

MÜLLER, M.

- Op. 20. **Myrtenlied zur silbernen Hochzeit.** Terzett für 2 Soprane und Alt mit Begleitung des Pianoforte ad libitum 1.—

NESSLER, V. E.

- Op. 68. **Drei Lieder** für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Der Blume Tod.** (A. Schmidt.) 1.—
No. 2. **Das gebrochene Herz.** (R. Löwenstein.) 1.—
No. 3. **Mitgefühl.** (Dr. F. Nessler.) 1.—

RAFF, Joachim.

- Op. 114. **Zwölf zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1. **Complett** 3.—
Einzel:
No. 1. **Die Kapelle.** (Umland.) 1.—
No. 2. **Frühlingsmorgen.** (Justin. Kerner.) 1.25
No. 3. **Glücklich, wer auf Gott vertraut.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 4. **Gute Nacht.** (R. Reinick.) 1.—
Heft 2. **Complett** 2.75
Einzel:
No. 5. **Ich bin dein, du bist mein.** Alter Liebespruch 1.—
No. 6. **Nach diesen trüben Tagen.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 7. **Rosenlied.** (Cl. Brentano.) 1.—
No. 8. **Vergiss' mein nicht.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
Heft 3. **Complett** 3.—
Einzel:
No. 9. **Vögleins Frage.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 10. **Wallfahrtslied.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 11. **Wie singt die Lerche so schön.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 12. **Zum neuen Jahr.** (E. Möricke.) 1.—

REINECKE, Carl.

- Op. 143. **Drei Duette** f. Sopran u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Mailied.** (J. Sturm.) 1.—
No. 2. **Keine Sorg' um den Weg.** (Klaus Groth.) 1.—
No. 3. **Ghasel.** (Canon.) (H. Carsten.) 1.—
Op. 156. **Zehn Gesänge** in canonischer Weise für 3 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1 3.—
No. 1. **Aus Venedig.** (Moritz Graf Strachwitz.) 1.—
No. 2. **Wenn zwei sich lieben.** (W. Jordan.) 1.—
No. 3. **Wie schnell verfliehet das Leid.** (Georg Scherer.) 1.—
Heft 2 3.—
No. 4. **Mädchenlied.** (R. Leander.) 1.—
No. 5. **O abendliches Schweigen.** (Gustav Reinhardt.) 1.—
No. 6. **Gesang der Grazien aus Faust.** (Goethe.) 1.—
Heft 3 4.—
No. 7. **Aus Mirza Schaffy.** (Bodenstedt.) 1.—
No. 8. **Im Sommer such' ein Liebchen dir.** (Umland.) 1.—
No. 9. **Auf O . . . R—s Grab.** (Claudius.) 1.—
No. 10. **Märzschnee.** (Müller.) 1.—
Op. 163. **Zwölf Canons** f. zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1 2.50

REINECKE, Carl.

- No. 1. **Ein Leben ohne Liebe.** (Bodenstedt.)
No. 2. **Die Rose prangt als Königin der Däfte.** (Bodenstedt.)
No. 3. **Wecke nicht den Schlafenden.** (Fr. Rückert.)
Heft 2 2.50
No. 4. **Nun gute Nacht.** (V. Blüthgen.)
No. 5. **Iss die Frucht und gieb den Kern.** (Fr. Rückert.)
No. 6. **Wehe dem, der zu sterben geht.** (Fr. Rückert.)
No. 7. **O, blicke zum ew'gen Himmel auf.** (Fr. Rückert.)
Heft 3 2.50
No. 8. **Wohl ist das Glück.**
No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.)
No. 10. **Bescheidenes Veilchen.** (F. Rückert.)
Heft 4 3.—
No. 11. **Gebet über den Wassern.** (M. Graf Strachwitz.)
No. 12. **Tanzlied.** (H. Carsten.)
Op. 163. No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.) Canon für zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.—
- ### RISCHBIETER, W.
- Op. 41. **Für's Haus.** Sechs Lieder und Gesänge für Sopran, Alt und Bariton.
Heft 1. **Partitur und Stimmen** 1.—
No. 1. **Wenn eine Blume still verblüht.** (Engelbert Albrecht.) No. 2. **Dämmerstunde.** (J. G. Fischer.)
Heft 2. **Partitur und Stimmen** 1.—
No. 3. **Gute Nacht, süßes Kind.** (C. Dräslern-Manfred.) No. 4. **Der Alpenhirt.** (Hoffmann von Fallersleben.)
Heft 3. **Partitur und Stimmen** 1.—
No. 5. **Volksweise.** (L. Anzengruber.) No. 6. **Schelm Amor.** (Clara Hänel.)
- ### UMLAUF, P.
- Op. 25. **Tanzweisen** in Ländlerform nach mittelhochdeutschen Texten für Sopran und Alt mit Begl. des Pianoforte.
No. 1. **Ich will Trauern, Trauern schwinden seh'n.** (Dichter unbek.) 1.—
No. 2. **Nun ist der kühle Winter.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.—
No. 3. **Weine Herze, weinet Augen.** (Dichter unbekannt) 1.—
No. 4. **Nun freuet Euch, Junge und Alte.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.—
No. 5. **Auf dem Berge und in dem Thal.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.50
- ### WERMANN, Oscar.
- Op. 108. **Weihnachtslied.** Text von Caspar Fuger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte 1.—
- ### WILM, Nicolai von.
- Op. 170. **Zwei Duette** für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Schwerer Abschied** (E. Geibel) 1.—
No. 2. **Geweihte Liebe** (F. X. Seidl) 1.—
- ### WINTERBERGER, Alexander.
- Op. 62. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. v. Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen m. Begl. d. Pianof.
No. 1. **Die schwarzen Augen.** (Slovakisch) 1.—
No. 2. **Der Traum.** (Bulgarisch) 1.—
No. 3. **Keinen Alten.** (Mährisch) 1.—
No. 4. **Schnelles Besinnen.** (Böhmisch) 1.—
No. 5. **Die Liebe.** (Mährisch) 1.—
Op. 68. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. von Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Besser ist besser.** (Böhmisch) 1.—
No. 2. **Lauter Wunder.** (Böhmisch) 1.—
No. 3. **Schlecht verträgliche Gesellschaft.** (Böhmisch) 1.—
No. 4. **Die Liebe.** (Slovakisch) 1.—
No. 5. **Die Verlassene.** (Slovakisch) 1.—

Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.
Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

LEIPZIG
ROB. FORBERG.

Orgel-Musik

Musique pour l'Orgue Organ-Music

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.

Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G-minor.) Partitur . . . netto 6.—
Orchesterstimmen . . . netto 6.—
Orgelstimme . . . netto 3.—

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Konzert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. (Du concert italien en Ré min. From the Italian concert. D min.) . . . 1.30

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg. (Deux morceaux pour violon et orgue. Two pieces for violin and organ.)
No. 1. Adagio (aus Op. 24.) . . . 1.—
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30.) . . . 2.—

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (Six morceaux pour violon et l'orgue. Six pieces for violin and organ.)
No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thème et variations.) . . . 2.40
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . 1.20
No. 3. Gigue . . . 2.40
No. 4. Pastorale . . . 1.50
No. 5. Elegie . . . 1.20
No. 6. Ouverture . . . 3.—

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (Trois morceaux pour violoncelle et l'orgue. Three pieces for violoncello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . 1.20
No. 2. Pastorale . . . 1.20
No. 3. Elegie . . . 1.50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.

Transkriptionen für Horn mit Orgel. (Duos pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)

(Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1.—
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio . . . 1.25
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . 1.—
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . . —.75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. (Air d'église. Church hymn.) . . . 1.—
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . 1.—
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . 1.—
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Tränen. (Larmes silencieuses. Silent tears.) . . . 1.25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. (Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy.) . . . 1.25

Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). (Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.) . . . 1.50

Schubert, Louis.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. (Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ.) . . . 1.25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)

Bach, Joh. Seb.

No. 1. Arie. E moll. (Mi mineur. E minor.) . . . —.75
No. 2. Arie. E dur. (Mi majeur. E major.) . . . —.75
No. 3. Chor. D dur. (Chœur. Ré majeur. Chœur. D major.) . . . 1.—

Beer-Walbrunn, Anton.

Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.
No. 1. Fuga quasi una Fantasia . . . 2.—
No. 2. Fuga. Alla breve con vigore . . . 1.25
No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo . . . 1.25

Beethoven, Ludwig van.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab.) . . . 1.50

Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. (1. sonate pour l'orgue en Ré min. 1th sonata for organ in D min.) . . . 3.—

Birn, Max.

Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. (Fête de Noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.) . . . 1.25
Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydn's österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel . . . 2.—

Boslet, L.

Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel. . . 1.—
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. (Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.) . . . 3.—
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. (Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.) . . . 3.—

Buxtehude, Dietrich.

Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauch herausgeg. von Hermann Kretzschmar. (Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)
No. 1. E moll. (Mi mineur. E minor.) . . . 1.80
No. 2. E dur. (Mi majeur. E major.) . . . 1.—
No. 3. D dur. (Ré majeur. D major.) . . . 1.30

Fährmann, Hans.

Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. (VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.) . . . 4.—

Gulbins, Max.

Op. 58. Für die Passionszeit. Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen sowie für Lehranstalten. (Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)
Heft 1—2 . . . —.50

Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.) . . . —.50

Haas, Josef.

Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. (Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for the organ.)
No. 1. C moll (Ut maj. C maj.) . . . 1.—
No. 2. G moll (Sol min. G min.) . . . 1.—
No. 3. D dur (Ré maj. D maj.) . . . 1.—
Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. (Sonate pour l'orgue en Ut maj. Sonata for organ in C major.) . . . 3.—
Op. 20. Suite für Orgel. (Suite pour l'orgue. Suit for organ.)
No. 1. Phantasie . . . 1.—
No. 2. Capriccio . . . 1.—
No. 3. Intermezzo . . . 1.—
No. 4. Introduction und Fuge . . . 1.50

Händel, G. F.

Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. (Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo by R. Schaab.) . . . 2.50

Kretzschmar, Hermann.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauch bei Trauungen und Konzerten. (Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.) . . . 2.—
Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. (Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)
Heft 1—2 . . . à 1.80

Kretzschmar, Hermann.

Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. (Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.) . . . 2.—

Lachner, Franz.

Op. 62. Introduction und Fuge (D moll) für Orgel. (Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.]) . . . 1.25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauch arr. von Rob. Schaab. (Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Arr. for organ solo by R. Schaab.) . . . 2.—

Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. (Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.) . . . 2.25

Papperitz, Robert.

Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Études de l'orgue. Organ-studies.)
Heft 1—2—3—4—5 . . . à 2.—

Piutti, Carl.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. (Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)
Heft 1—2 . . . à 1.30

Reger, Max.

Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“. Für Orgel. . . 2.—
Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. (Fantaisie et fugue pour l'orgue. En Ut majeur. Fantasia and fugue for organ. C major.) . . . 2.—

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel v. Rob. Schaab. (Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab.) . . . 1.50

Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)
Heft 1—2 . . . à 1.—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) . . . 4.—
Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.) . . . 4.—
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)
Heft 1—2 . . . à 1.25

Op. 132. Sonate No. 8 in E moll für Orgel. (VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) . . . 4.—

Op. 142. Sonate No. 9 in B moll für Orgel. (IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) . . . 4.—

Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) . . . 4.—

Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) . . . 4.—

Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) . . . 4.—

Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) . . . 4.—

Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) . . . 4.—

Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)

No. 1. Entrata . . . 1.—
No. 2. Agitato . . . 1.—
No. 3. Canzonetta . . . 1.—
No. 4. Andantino . . . 1.—
No. 5. Preludio . . . 1.—
No. 6. Aria . . . 1.—
No. 7. Intermezzo . . . 1.—
No. 8. Alla marcia . . . 1.—
No. 9. Thema variato . . . 1.—
No. 10. Passacaglia . . . 1.—
No. 11. Fugato . . . 1.—
No. 12. Finale . . . 1.—

Op. 168. Sonate No. 15 in D dur für Orgel. (XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) . . . 4.—

Op. 175. Sonate No. 16 in Gis moll für Orgel. (XVI. sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ. G sharp minor.) . . . 4.—

Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. (XVII. fantaisie-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.) . . . 4.—

Rheinberger, Josef.

Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. (XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.) . . . 4.—

Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)
Heft 1—2—3 . . . à 1.50

Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (XIX. sonate pour l'orgue. En Sol min. 19th sonata for organ. G min.) . . . 4.—

Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.) . . . 4.—

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)

No. 1. Fuga cromatica . . . 1.25
No. 2. Intermezzo . . . 1.—
No. 3. Scherzoso . . . 1.—

Schaab, Rob.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. (Sixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)

Op. 118. Heft 1 . . . 2.—
Op. 119. Heft 2 . . . 2.50
Op. 121. Heft 3 . . . 2.50

Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)

No. 1. Chor (Chœur. Choir): „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“ . . . —.75
No. 2. Chor (Chœur. Choir): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“ . . . —.50
No. 3. Schlusschor (Chœur. Choir): „Würdig ist das Lamm“ . . . —.75

Tschaiowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. (Arrangés pour l'orgue. Arranged for organ.) . . . 1.50

Wolf, Alexander.

Op. 2. Drei Trios für Orgel. (Trois trios pour l'orgue. Three organ-trios.) . . . 1.—

Woysch, Felix.

Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott“. (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.) . . . 1.50

Verlag von Rob. Forberg in Leipzig.

Achte Sonate für Orgel.

8th sonata for organ. — 8^{ème} sonate pour l'orgue.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

Lento ma non troppo.

III. Man. (Fernflöte, Voix celeste, Schw. geschl.)

Hans Fährmann, op.46.

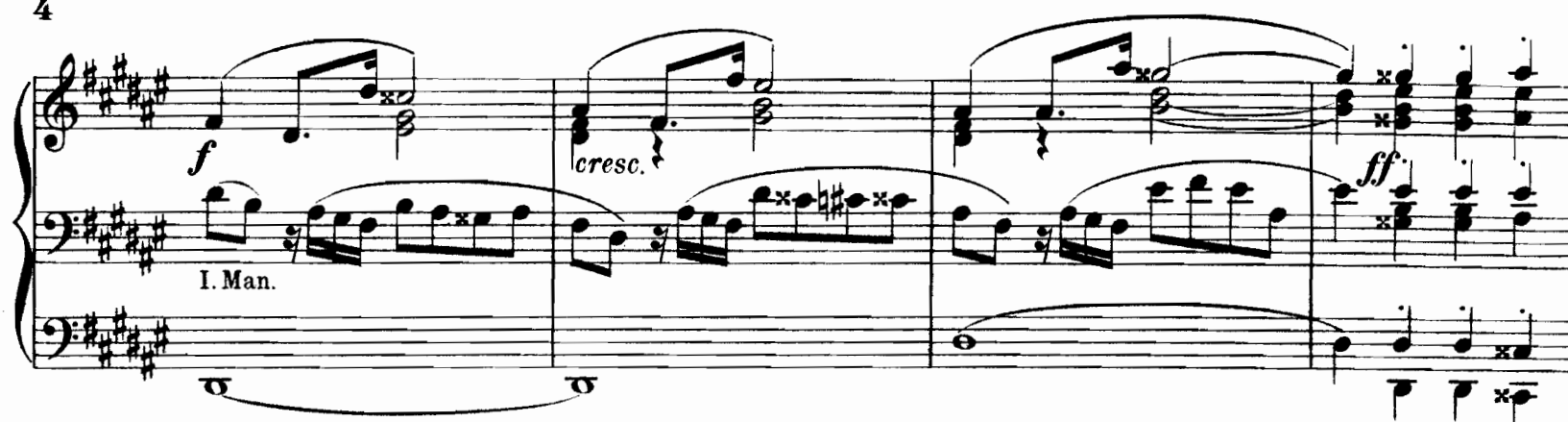
The musical score is written for organ and is in G major (one sharp) and common time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The notation includes a large organ console graphic on the left. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *decresc.*. A rehearsal mark *+8''* is present in the second system. The piece concludes with a final chord in the fourth system.

II. Man.
(Registerwechsel.)
sempre pp
III. Man.

mf
p

Agitato.
f
I. Man.
mf
II. Man.

cresc.
cresc.



First system of musical notation. The treble and bass staves are in G major (one sharp). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff is marked "I. Man." and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The second staff has a fortissimo (*ff*) marking. The system concludes with a ritardando (*ritard.*) marking.



Second system of musical notation. The treble and bass staves continue the piece. The first staff includes a decrescendo (*decresc.*) marking. The second staff has a ritardando (*ritard.*) marking. The system concludes with a ritardando (*ritard.*) marking.



Third system of musical notation. The treble and bass staves are in G major. The first staff is marked "II. Man." and includes a forte (*f*) dynamic. The second staff is marked "I. Man." and includes a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a ritardando (*ritard.*) marking.



Fourth system of musical notation. The treble and bass staves continue the piece. The first staff is marked "II. Man." and includes a forte (*f*) dynamic. The second staff is marked "I. Man." and includes a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a ritardando (*ritard.*) marking.



Fifth system of musical notation. The treble and bass staves continue the piece. The first staff is marked "II. Man." and includes a forte (*f*) dynamic. The second staff is marked "I. Man." and includes a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a ritardando (*ritard.*) marking.

First system: Piano introduction with flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system: Vocal entry. The vocal staves are labeled "I. Man." and "II. Man.". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Third system: Continuation of the vocal and piano parts.

Fourth system: Continuation of the vocal and piano parts.

Fifth system: Final section. The piano part features a *cresc.* (crescendo) marking followed by a *decresc.* (decrescendo) marking. The vocal parts conclude with sustained notes.



First system of musical notation. The treble staff begins with a *mf* dynamic marking. The bass staff contains two staves, with the upper one labeled "II. Man." and the lower one labeled "I. Man." at the end of the system. The music is in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a 3/4 time signature.



Second system of musical notation. The treble staff features a *mf* dynamic marking. The bass staff contains two staves, with the upper one labeled "II. Man." and the lower one labeled "I. Man." at the end of the system. The music continues in the same key and time signature.



Third system of musical notation. The treble staff begins with a *decresc.* (decrescendo) marking. The bass staff contains two staves, with the upper one labeled "II. Man." and the lower one labeled "I. Man." at the end of the system. The music continues in the same key and time signature.



Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *p* (piano) dynamic marking. The bass staff contains two staves, with the upper one labeled "III. Man." and the lower one labeled "II. Man." at the end of the system. The music continues in the same key and time signature.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a *p* (piano) dynamic marking. The bass staff contains two staves, with the upper one labeled "III. Man." and the lower one labeled "II. Man." at the end of the system. The music continues in the same key and time signature.

First system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The bottom two staves have bass clefs and the same key signature. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a bass line with dotted half notes. The third staff has a bass line with half notes. The system concludes with the instruction "I. Man."

Second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The first staff has a treble clef and a key signature of three flats. The second and third staves have bass clefs and the same key signature. The system includes the instruction "II. Man." above the second staff and "III. Man." above the third staff. A decrescendo (*decresc.*) is marked over the third staff, leading to a piano (*p*) dynamic at the end of the system.

Third system of the musical score. It continues the grand staff. The first staff has a treble clef and a key signature of three flats. The second and third staves have bass clefs and the same key signature. The system includes the instruction "I. Man." above the first staff, "II. Man." above the second staff, and "I. Man." above the third staff. A crescendo (*cresc.*) is marked over the third staff, leading to a forte (*f*) dynamic at the end of the system.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff. The first staff has a treble clef and a key signature of three flats. The second and third staves have bass clefs and the same key signature. The system begins with a forte (*f*) dynamic and features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes across all three staves.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff. The first staff has a treble clef and a key signature of three flats. The second and third staves have bass clefs and the same key signature. The system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes across all three staves.

II. Man.

cresc.

I. Man.

ff

II. Man.

f

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in a key with four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and a common time signature. It features a complex texture with multiple staves, including a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a right-hand melody with many sixteenth and thirty-second notes, and a left-hand accompaniment with chords and moving lines. The vocal line enters in measure 2 with a melodic phrase.

Second system of musical notation, measures 4-6. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns. The vocal line continues its melodic development, with some rests and dynamic markings. The texture remains dense with many moving parts.

Third system of musical notation, measures 7-9. The piano part features a prominent bass line. The vocal line has a rest in measure 8. In measure 9, the vocal line re-enters with the instruction "III. Man." and a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, measures 10-13. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in measure 11. The vocal line has a rest in measure 12. In measure 13, the vocal line re-enters with the instruction "I. Man." and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system concludes with a triplet of sixteenth notes marked with a forte (*f*) dynamic.

This page of musical notation is divided into six systems, each containing three staves. The top staff of each system is in treble clef, while the bottom two are in bass clef. The key signature consists of five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex rhythmic pattern in the top staff. The second system includes a *mf* marking and a section labeled "II. Man.". The third system features a *ff* marking and sections labeled "I. Man." and "II. Man.". The fourth system includes a triplet marking (3) and a section labeled "I. Man.". The fifth system includes a section labeled "II. Man.". The sixth system includes a section labeled "Copp. I. II.".

mf
II. Man.

ff
I. Man. II. Man. I. Man.

3
I. Man.

II. Man.

Copp. I. II.

Musical score for piano and three voices (I. Man., II. Man., III. Man.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs). The vocal parts are I. Man. (Tenor), II. Man. (Bass), and III. Man. (Soprano).

Performance instructions include:

- I. Man.** (Tenor): First vocal part, starting with a melodic line in the upper register.
- II. Man.** (Bass): Second vocal part, providing harmonic support and counter-melody.
- III. Man.** (Soprano): Third vocal part, often playing a more active role with melodic fragments.
- Copp. ab.** (Coppia abbreviata): A performance instruction for the piano part, indicating a specific articulation or style.
- f** (forte): A dynamic marking indicating a loud volume.
- decresc.** (decrescendo): A performance instruction indicating a gradual decrease in volume.
- p** (piano): A dynamic marking indicating a soft volume.
- ritard.** (ritardando): A performance instruction indicating a gradual slowing down of the tempo.

The score features complex piano textures with many chords and arpeggiated figures, and vocal lines that are often melodic and expressive. The key signature remains consistent throughout the page.

II. Man.

mf (4.)

cresc.

f

I. Man.

cresc.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The bass staff contains a supporting line with eighth notes and rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, marked with a *decresc.* (decrescendo) dynamic. The bass staff continues the supporting line. The system concludes with the instruction **Più mosso.** and *III. Man. (Schw. geschl.)* (Third Manual, (Soft, detached)). A *mf* (mezzo-forte) dynamic is also indicated.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff continues the supporting line. The key signature remains two flats.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests, including a triplet of eighth notes. The bass staff continues the supporting line. The key signature remains two flats.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests, including a triplet of eighth notes. The bass staff continues the supporting line. The key signature remains two flats.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each containing three staves (treble, middle, and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The first system shows a complex melodic line in the treble clef with many beamed notes. The second system continues this melodic line. The third system features a more active bass line. The fourth system includes the dynamic marking *cresc.* and the instruction *I. Man.* (First Man). The fifth system includes the dynamic marking *ff* (fortissimo) and a final chord. The notation is written in a clear, professional style with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

II. Man.

p *cresc.* *mf*

mf

Adagio sostenuto.

decresc. *p* *mf*

mf *p* *mf*

III. Man.

II. Man.

mf *p* *mf*

This musical score is for three voices (II. Man., III. Man., and III. Man.) and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clef).

System 1: The first voice (II. Man.) enters with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support. The second voice (III. Man.) enters in the second measure.

System 2: The third voice (III. Man.) enters. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The second voice (II. Man.) re-enters in the third measure.

System 3: The piano accompaniment features a *decresc.* (decrescendo) marking in the final measure. The voices continue their melodic lines.

System 4: The piano accompaniment includes a *ppp* (pianissimo) marking in the second measure and a *p* (piano) marking in the third measure. The voices conclude their parts in this system.



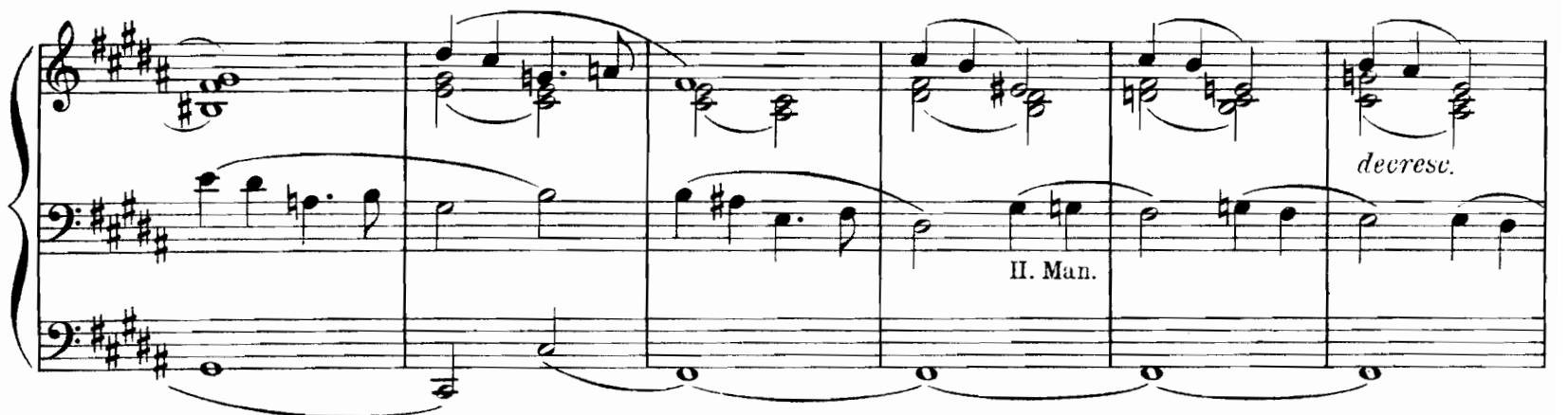
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes a triplet of eighth notes in the bass staff and a crescendo marking (*cresc.*) in the treble staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a triplet of eighth notes in the bass staff and a mezzo-forte marking (*mf*) in the treble staff. The first manual part is indicated by "I. Man." at the bottom right.



Third system of musical notation, featuring a mezzo-forte marking (*mf*) in the treble staff. The second manual part is indicated by "II. Man." at the top left.



Fourth system of musical notation, concluding the piece. It includes a decrescendo marking (*decresc.*) in the treble staff and the second manual part indicated by "II. Man." at the bottom center.

III. Man.

p

III. Man.

II. Man.

III. Man.

un poco cresc.

Moderato con moto. (Fuga.)

decresc. e ritard.

pp

III. Man.



First system of a musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three flats. The middle and bottom staves have bass clefs and the same key signature. The music consists of flowing sixteenth-note passages in the upper staves and sustained chords in the lower staves. The instruction *cresc. (un poco)* is written above the first staff.

cresc. (un poco)

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking at the beginning. The system concludes with a section labeled *II. Man.* (Mancuso) and a *mf* *Copp. II.* (Coppia II) marking.

mf

II. Man.

mf *Copp. II.*

Fourth system of the musical score, featuring intricate sixteenth-note patterns across all staves.



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The music is in a key with four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and a common time signature. The upper two staves contain complex, rapid passages with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower staff provides a harmonic foundation with longer note values. A *cresc.* marking is present above the middle staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket labeled "I. Man." above the upper staves. The musical texture remains dense with intricate melodic lines and a steady accompaniment. A *cresc.* marking is also present.



Third system of musical notation. The notation continues with complex rhythmic patterns. A first ending bracket labeled "8" is positioned above the upper staves, indicating a repeat or a specific measure count.



Fourth system of musical notation, concluding the page. It features a forte (*f*) dynamic marking at the beginning of the lower staves. The system includes first ending brackets labeled "8" and "f" above the upper staves.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a crescendo marking (*cresc.*). The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

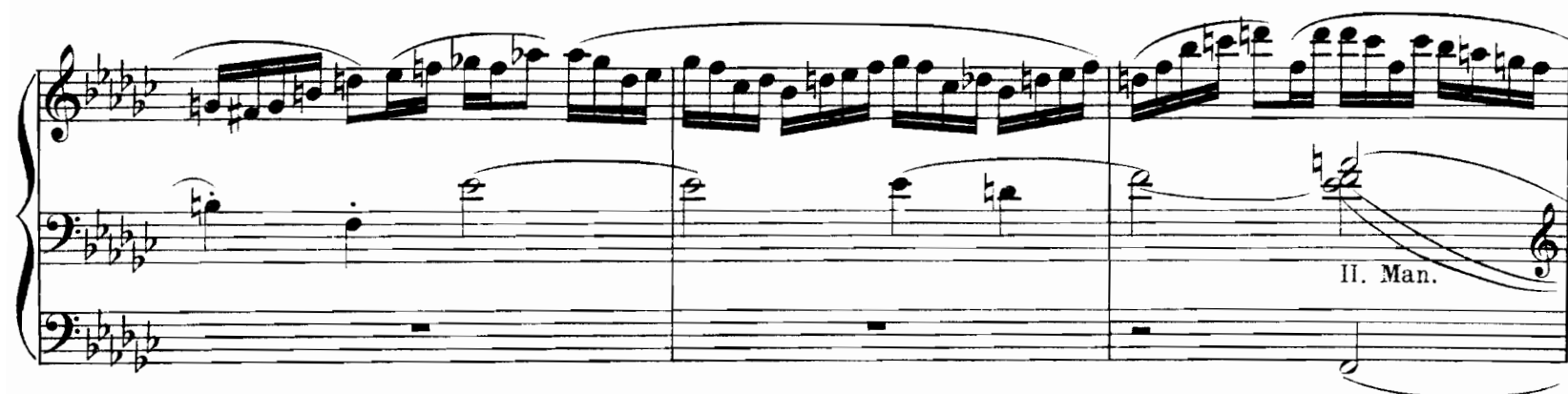
Third system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes marked *II. Man.* and *3*. The bass staff has a forte marking (*ff*). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Fifth system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes marked *II. Man.*. The bass staff has a mezzo-forte marking (*mf*) and is marked *I. Man.*. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The middle and bottom staves provide harmonic support with fewer notes and some rests.



Second system of musical notation. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff has a few notes and rests. The bottom staff has a few notes and rests. A marking "II. Man." is visible on the right side of the middle staff.



Third system of musical notation. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff has a few notes and rests. The bottom staff has a few notes and rests.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff has a few notes and rests. The bottom staff has a few notes and rests. A marking "cresc." is visible on the left side of the middle staff.



Fifth system of musical notation. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff has a few notes and rests. The bottom staff has a few notes and rests.

II. Man.

f

I. Man.

cresc.

p.

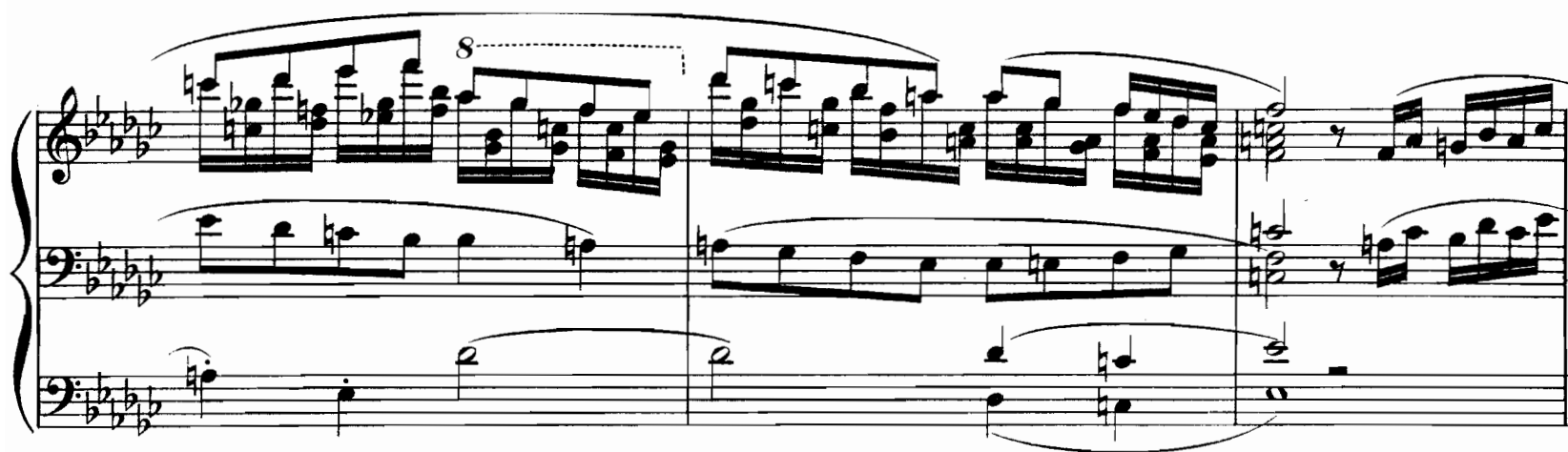
ff

ff (Posaune)

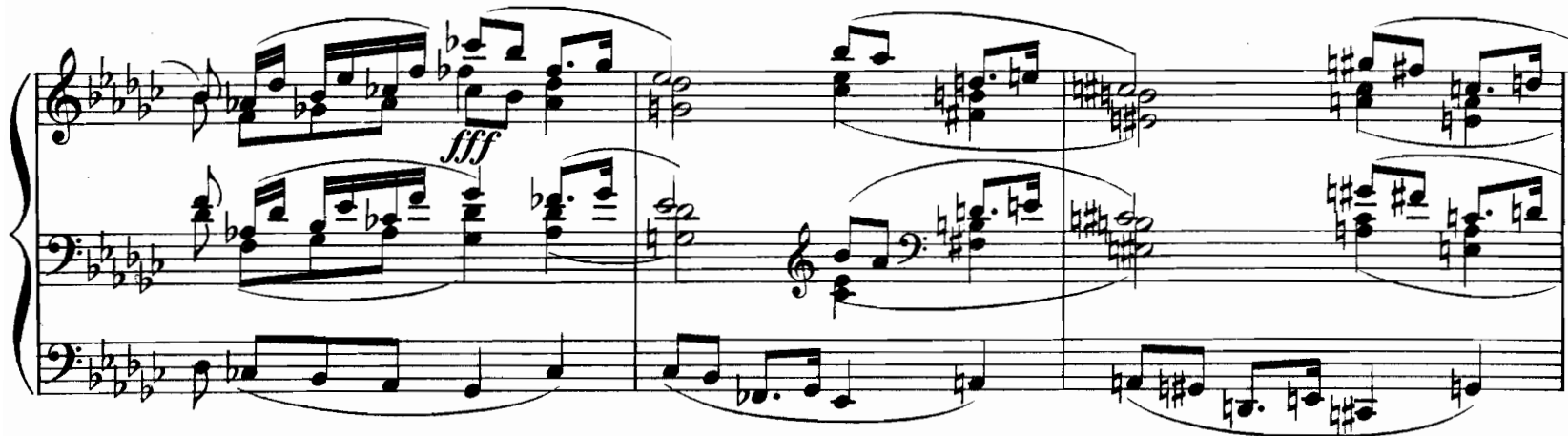
The musical score consists of four systems, each with three staves. The top staff of each system is for the right hand of the piano, the middle for the left hand, and the bottom for the organ. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system is marked 'II. Man.' and 'I. Man.' with a forte 'f' dynamic. The second system includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The third system has a 'p.' (piano) marking. The fourth system is marked 'ff' and 'ff (Posaune)'.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, some slurs, and a fermata. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more rhythmic line with eighth and quarter notes. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, containing a line of quarter and eighth notes.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system, with a measure marked with a circled '8' indicating an eighth-note pattern. The middle staff continues its rhythmic pattern. The bottom staff continues its line of quarter and eighth notes.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a dynamic marking of *fff* (fortississimo) and includes a measure with a treble clef. The middle staff continues its rhythmic pattern. The bottom staff continues its line of quarter and eighth notes.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues its complex melodic line. The middle staff features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a measure with a treble clef. The bottom staff continues its line of quarter and eighth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) at the end.

II. Man.

First system of a musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three flats. The middle and bottom staves have bass clefs and the same key signature. The music consists of several measures with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A bracket labeled "II. Man." is positioned below the middle staff.

II. Man.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. A bracket labeled "II. Man." is positioned above the top staff.

I. Man.

Third system of the musical score. It includes a triplet of eighth notes in the middle staff and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). A bracket labeled "I. Man." is positioned below the middle staff.

cresc. *f* II. Man.

Fourth system of the musical score. It includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the middle staff and a dynamic marking of *f* (forte) above the top staff. A bracket labeled "*f* II. Man." is positioned above the top staff.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with various intervals and a final half-note chord. The middle staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment. A *ritard.* marking appears above the final measure of the top staff, and a *ff* marking appears below the final measure of the middle staff.

Second system of musical notation, marked *I. Man.* and *pesante*. The top staff (treble clef) contains a melodic line with many triplet markings. The middle staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment. The *pesante* marking is located below the first measure of the bottom staff.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with many triplet markings. The middle staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with many triplet markings. The middle staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment.



First system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The music features a triplet of eighth notes in the treble staff, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The word *accelerando* is written above the treble staff.



Second system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has three flats. The music continues with eighth and sixteenth notes. The word *Con moto.* is written above the treble staff, and *f* (forte) is written below the treble staff. The second ending is marked *II. Man.* (Man. II.) and *f* (forte) is written below the bass staff.



Third system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has three flats. The music continues with eighth and sixteenth notes. The word *ritard.* (ritardando) is written above the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has three flats. The music continues with eighth and sixteenth notes. The word *a tempo* is written above the treble staff.



Fifth system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has three flats. The music continues with eighth and sixteenth notes. The word *Man. I.* (Man. I.) is written below the bass staff.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The middle staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The middle staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. A dynamic marking *f* (forte) is present in the middle staff.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The middle staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. A dynamic marking *cresc. e stringendo* (crescendo and stringendo) is present in the middle staff.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The middle staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together.



The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The middle staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. A dynamic marking *Più mosso.* (Piu mosso) is present in the middle staff.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: a treble staff and two bass staves. The key signature is B-flat major (two flats). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often grouped in threes. There are several trills and slurs throughout the system.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system continues the complex texture from the first system, with similar rhythmic patterns and melodic lines across the three staves.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system includes the instruction *ritard.* in the first staff and *Posaune* in the second staff. The music shows a change in texture, with some measures featuring rests and a more sparse arrangement of notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system continues the complex texture, with many beamed notes and slurs. The key signature remains B-flat major.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system concludes the piece with a final cadence. The music features a variety of rhythmic patterns and melodic lines, ending with a double bar line and repeat signs.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation is complex, featuring many accidentals, ties, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The second system continues the melodic development. The third system features a fortissimo (*fff*) dynamic. The fourth and fifth systems show a gradual decrease in volume, ending with a piano (*p*) dynamic. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature.

Gemischte Chöre

mit Orchester, Pianoforte, Orgel etc.

BILLETER, A.

- Op. 14. Abendfeier in Venedig. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor mit Streichinstrumenten oder Pianoforte. Partitur und Chorstimmen . . . 1.25
- Op. 20. Gebet. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor und Soloquartett mit Pianoforte oder Orgel. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.—
- Op. 24. Brautgesang. Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25
- Op. 40. Maikönigin. Nach dem Altfranzösischen des XII. Jahrhunderts ins Deutsche übertragen von J. V. v. Scheffel. Für gemischten Chor und Bass-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.75

FAISST, Immanuel.

- Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weibrecht. Für gemischten Chor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—

HILLER, Ferdinand.

- Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Hebbel. Clavierauszug . . . 2.—
Solostimmen . . . —.80
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Walther von Birbach. Legende von Simrock. Clavierauszug . . . 3.50
Tenor-Solostimme . . . —.40
Chorstimmen . . . 1.60

JADASSOHN, S.

- Op. 106. Danklied. (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving.) Für gemischten Chor mit Streichorchester oder Orgel oder Pianoforte. Text deutsch, englisch u. französisch. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.75
Streichstimmen . . . —.75
Chorstimmen . . . 1.—

KLAUWELL, Otto.

- Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor mit Orchester. Partitur . . . no. 3.—
Orchesterstimmen . . . no. 3.60
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.50
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 8.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 3.25
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Orchester oder Pianoforte nach Dichtungen von Karl Stieler.
- No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 2. Liebesahnung. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 3. Der Haselstrauch. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50

KRUG, Arnold.

- Op. 32. Aus verwehten Blättern. (Fortsetzung.)
- No. 4. Elslein. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 5. Sonnenwende. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 6. Frau Sonne. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 7. Nach Jahren. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus Kopisch's „Agrumi“. Für vier Singstimmen oder gemischten Chor und Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Soli mit Pianoforte.
- No. 1. Die Brautwahl. No. 2. Die junge Römerin. No. 3. Das verlorne Herz. No. 4. Ja oder nein. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Alt-römisches Ständchen. No. 7. Pater Francesco. Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.—

LACHNER, Franz.

- Op. 162. Ave Maria! Für Sopransolo und Chor mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium. Partitur . . . 2.—
Streichquintettstimmen . . . 1.25
Sopran-Solostimme . . . —.15
Chorstimmen . . . —.60

OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka-Rondo f. gemischt. Chor m. Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischt. Chor mit Orgel. Partitur und Singstimmen . . . 4.—
- Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Mummelsee. Gedicht von Aug. Schnetzer. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- No. 2. Maienthau. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . 4.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli, Chor und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . 4.—
Textbuch . . . netto —.15

- Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für Chor, Soli u. Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . 4.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

- Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester oder Pianoforte. Text von W. Schubert. Partitur . . . 24.—
Clavierauszug. Neue Ausgabe . . . 7.50
Chorstimmen . . . 3.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHUMANN, Robert.

- Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
Orchesterstimmen . . . 7.50
Chorstimmen . . . —.90

SULLIVAN, Arthur.

- Madrigal aus der Operette: Der Mikado. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte . . . 1.50

VIERLING, G.

- Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Maria, stella maris. Gedicht von Moore. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.25
- No. 2. Thurmchoral. Gedicht von M. Greif. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.—

WEINWURM, Rudolf.

- Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder. Nach Handschriften aus d. 16. Jahrhundert mitgetheilt von W. v. Ditzfurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Ich weiss ein schönes Röslein. No. 2. Bis Gottwillkommen Frau Nachtigall. No. 3. Mein Lieb' ist wie der Morgenstern. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25

WEISENBORN, Jul.

- Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette für Soloquartett und Chor mit Orgel. Partitur und Chorstimmen . . . 2.—

WÜLLNER, Franz.

- Op. 40. Der hundertsiebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Soloquartett, Orchester und Orgel (ad lib.) oder Pianoforte. Text deutsch und lateinisch.) Partitur . . . 9.—
Orchesterstimmen . . . 8.—
Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.65

ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.25

ZENGER, Max.

- Op. 79. Die Heinzelmännchen. Gedicht von A. Kopisch. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 4.—
Chorstimmen . . . 1.—

WERMANN, Oskar.

- Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar Fager. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Stimmen . . . 1.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig
Rob. Forberg.

MUSIK FÜR VIOLONCELLO.

MUSIQUE POUR VIOLONCELLE. @ @ CELLO-MUSIC.

I. Für Violoncello und Orchester.

(Violoncelle et orchestre. Cello and orchestra.)

- d'ALBERT, Eugen.**
Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester.
(Concert en Ut maj. Concert in Cmaj.)
Orchesterpartitur (Partition. Score.) netto 15—
Orchesterstimmen (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 15—
GERNSHEIM, Friedrich.
Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello mit Orchester.
(Concert en Mimin. Concert in Emin.)
Orchesterpartitur (Partition. Score.) netto 6—
Orchesterstimmen (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 9—

II. Für Violoncello und Pianoforte.

(Violoncelle et piano. Cello and piano.)

- d'ALBERT, Eugen.**
Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester
oder Pianoforte. (Concert en Ut maj. In Cmaj.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten 6—
Op. 25. No. 2. Wiegenlied. (Berceuse. Cradle-Song.)
Für Violoncello u. Pianof. übertragen von Jaques van Lier
ARNOLD, J. G.
Konzert für Violoncello. (F-dur). Zum Gebrauche bei seinem
Unterrichte revidiert, genau bezeichnet u. mit Pianoforte-
begleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour
servir dans l'enseignement. Fmaj. Concert to be used
for instruction. Fmaj.) 5—
BENNETT, F.
Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano.
No. 1. Adagio. G-dur. (Sol. maj. Gmaj.) 1—
No. 2. Valse. D-dur. (Ré. maj. Dmaj.) 125
Op. 5. Allegro caractéristique pour violoncelle et piano.
C-dur. (Ut. maj. Cmaj.) 125
BERCKEL, H. J. van.
Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello u. Pianoforte.
(Quatre morceaux caractéristiques. Four characterical
pieces.) 350
BILLETER, A.
Op. 49. Capriccio für Violoncello und Pianoforte. H-moll.
(Si min. Bmin.) 130
DRAESEKE, Felix.
Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll.
(Si min. Bmin.) 6—
FORBERG, Friedrich.
Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung
für Violoncello und Pianoforte. (Chants populaires et
romances. Popular songs and romances.)
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The
nightingale.) 1—
No. 2. All alone (Mutterseelenallein). (Tout seul.) 1—
No. 3. Kotschubei, O saget ihr. (O dites-lui. Tell-here.) 1—
No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald“.
(Adieux des chasseurs. The forest hunter's song.) 1—
No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb“.
(Chant d'amour. Love's song.) 1—
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt“.
(Adieux, chant pop. Parting.) 75—
No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By
the sea.) 1—
No. 8. Weber, Freischütz, „Leise, leise, fromme.“ (Air
de Robin des bois. From R. of the woods.) 1—
No. 9. Stradella, Kirchenarie (1667). (Air d'église.
Church melody.) 125
No. 10. Beethoven, Adelaide. 150
No. 11. Lortzing, Zar und Zimmermann, „Sonst spielt'
ich“. (Air de Pierre le grand à Saardam.) 1—
No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein
Jüngling“. (Air de l'armurier. From the armurer.) 1—
No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildnis ist be-
zaubernd schön“ und „In diesen heil'gen Hallen“. (Airs
de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute.) 125
FRANZ, Oskar.
Op. 1. Adagio für Violoncello mit Pianoforte 175
Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Pianoforte.
(Chant sans paroles. Song without words.) 2—
FUCHS, Albert.
Op. 28. Suite mignonne für Violoncello und Pianoforte.
No. 1. Entrata. Andante pomposo 1—
No. 2. Rigaudon 1—
No. 3. Air 1—
No. 4. Alla marcia 1—
GERNSHEIM, Friedrich.
Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello und Orchester
oder Pianoforte. (Concert en Mimin. In Emin.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten 4—
GRIMM, Carl.
Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Pianoforte.
No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angetan“.
(Air: „Habillé de splendeur“. Clad with majesty.) 150
No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signore“ 150
HILLER, Ferdinand.
Ständchen. Albumblatt. Arrangement für Violoncello und
Pianoforte von Fr. Grützmaier. (Sérénade. Feuille
d'album. Serenade. Album leaf.) 180
HOFMANN, Richard.
Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum
Gebrauche beim Unterricht. (2 sonatines pour servir
dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)
No. 1. D-dur. (Ré. maj. Dmaj.) 250
No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. E flat maj.) 250
HOLLÄNDER, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Piano-
forte bearbeitet von Louis Lübeck. (Le chant des
fileuses. Sibelius. Spinning-song. B flat maj.) 150
Op. 8. Am Strande. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello
und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Aux bords
de la mer. Sol. maj. On the sea-shore. Gmaj.) 225

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 11. Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violon-
cello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Sérénade.
Sol. maj. Serenade. G maj.) 225
Op. 12. Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Piano-
forte bearbeitet von L. Ebert. (Berceuse. La bém. maj.
Lullaby. A flat maj.) 175
HÖLZEL, Gustav.
Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violon-
cello mit Pianoforte arrangiert. (Souvenir du lac de
Garda. Souvenir of the lake of Garda.) 1—
HUBAY, Jenő.
Op. 87. No. 1. Rayon de Soleil. (Sonnenstrahl.) Cantabile
sur le sol. Arrangé pour violoncelle et piano par l'auteur
LÜBECK, Louis.
Op. 4. Konzert. Allegro für Violoncello mit Pianoforte.
E-moll. (Mi min. Emin.) 350
MARX-MARKUS, Charles.
Op. 6. Morceaux de salon pour le violoncelle avec piano.
Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words.)
Impromptu. Allegro alla mazurka 2—
Heft 2. Tempo di menuetto moderato. Capriccio. 2—
Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour
le violoncelle avec piano 2—
RHEINBERGER, Josef.
Op. 77. Sonate. Für Violoncello und Pianoforte übertragen
von C. Schroeder. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 6—
Op. 150. No. 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement
für Violoncello und Pianoforte vom Komponisten. (Thème
et variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme
and variations. Arr. for cello and piano.) 150
SCHROEDER, Charles.
Op. 53. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle
et piano. (The little bell in the valley.) 125
SCHUBERT, Louis.
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt“
von Berg. Für Violoncello und Pianoforte. (Paraphrase
sur le chant suédois: „Le berger“. Paraphrase on the
swedish song: „The shepherd“.) 1—
STARK, Ludwig.
Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello und
Pianoforte. (4 petits morceaux pour former à l'expres-
sion. 4 little pieces for the development of feeling
and expression.)
No. 1. Idylle 2—
No. 2. Ballade 2—
No. 3. Improvisation 140
No. 4. Alpenlied. (Air des alpes. Alp-song.) 140
SWERT, Jules de.
Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle
et piano. (Three characteristic pieces.)
No. 1. Aux champs de Vleminek. (In the fields of
Vleminek.) 2—
No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.) 1—
No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you
hear on the mountain.) 275
Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle et piano 175
TSCHAIKOWSKY, P.
Op. 26. Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violon-
celle et piano par Norbert Salter 2—
Op. 37. No. 6. Barcarole. Für Cello und Pianoforte be-
arbeitet von Norbert Salter 150
Op. 37. No. 10. En automne. Arrangé pour violoncelle
et piano par P. Klengel 1—
Allegro con grazia. Aus der Symphonie pathétique, Op. 74.
Für Violoncello u. Pianoforte frei übertr. v. Jaques van Lier
Andante cantabile du quatuor op. 11, pour violoncelle et
piano par W. Fitzenhagen 130
WAGNER, Richard.
Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für
Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat.
(Arrivée chez les cygnes noirs. Feuille d'album. Transcr.
pour violoncelle et piano. Arrival at the black swans.
Album-leaf. Arr. for cello and piano.) 2—
WEISSBORN, Julius.
Op. 9. Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (Mor-
ceaux pour violoncelle et piano. Pieces for cello and piano.)
Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske 1—
Heft 2. No. 3. Adagio 1—
Heft 3. No. 4. Notturmo 125
Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade 1—
WOHLFAHRT, Franz.
Op. 51. Sonaten für Violoncello und Pianoforte. (Sonates
pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)
No. 1. G-dur. I. Lage. (Sol. maj. Gmaj. I. position.) 2—
No. 2. C-dur. I. Lage. (Ut. maj. Cmaj. I. position.) 2—
No. 3. A-moll. I. Lage. (La min. A min. I. position.) 2—

III. Für Violoncello und Violine.

(Violoncelle et violon. Cello and violin.)

- HAYDN, Josef.**
Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit
Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von
F. Bennat. (Composition inconnue. Unknown work.) 150
Dasselbe. Zum Konzertvortrage nach dem von F. Bennat
veröffentlichten Originale eingerichtet von Friedrich
Grützmaier 150

IV. Für Violoncello und Orgel.

(Violoncelle et orgue. Cello and organ.)

- RHEINBERGER, Josef.**
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 mor-
ceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for cello and
organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 120
No. 2. Pastorale 120
No. 3. Elegie 150

V. Für Violoncello und Harmonium.

(Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.)

- SCHAAE, Rob.**
Klassische Stücke für Violoncello und Harmonium oder
Pianoforte. (Morceaux classiques pour violoncelle et har-
monium ou piano. Classical pieces for cello and harmo-
nium or piano.)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist
der Boten Schritt“. (Air du Messie. Air from the
Messiah.) 1—
No. 2. Bach, J. S., Kanonische Variation über das
Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich
her“. (Variation sur le cantique de Noël. Var. on
the christmas-song.) 1—
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir ge-
trennt“. (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) 75—
No. 4. Haydn, Kavatine aus den Jahreszeiten: „Licht
und Leben“. (Cavatine extr. des „Saisons“. Cavatina
from the „Seasons“.) 75—
No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (Adagio
extr. de la fantaisie en Fa mineur. Adagio from the
fant. in F minor.) 75—
No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate op. 109. (An-
dante de la Sonate op. 109. Andante of the sonata
op. 109.) 75—
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett op. 20. (An-
dante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.) 75—
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 57. (An-
dante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) 75—
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 26. (An-
dante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) 1—

VI. Für Violoncello, Violine und Viola.

(Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and alto.)

- WOHLFAHRT, Robert.**
Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung
im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour
jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu
d'ensemble de divers instruments. For young artists.
Easy pieces to improve the ensemble-play of different
instruments.)
Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violon-
cello. [I. Lage.] (Trios faciles pour violon, alto et
violoncelle. Easy trios for violin, tenor and cello.
[I. position].) 180

VII. Soli, Lehrbücher und Studien für Violoncello.

(Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies
and methods.)

- FORBERG, Friedrich.**
Op. 31. Violoncel-Schule. Text deutsch und französisch.
(Méthode pour violoncelle. Texte allemand et français.
Method for cello.) netto 3—
Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler.
(Morceaux très-faciles et gracieux dans la 1^{re} position
pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in
the 1st position for the cello.) 150
Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz für
Violoncello, als Übungsstoff neben jeder Violoncello-
schule zu benutzen. (Études pour former à l'expression
sans application du pouce pour violoncelle. Exercises
for improvement in the mode of executing without use
of the thumb.) 2—
NOLCK, August.
Op. 155. Die ersten Etuden für jeden Cellisten, mit Be-
gleitung des Pianoforte. (Les premières études pour tout
violoncelliste, avec piano. The first studies for each
cellist, with piano.)
Heft 1 2—
Heft 2 2—
SCHRÖDER, C.
Op. 57. Etuden für Violoncello. (Études de violoncelle.
Studies for cello.)
Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (I. position.) 2—
Heft 2. Zehn Etuden zur Übung im Lagenwechsel
ohne Daumenaufsatz. (10 études dans les différentes
positions sans application du pouce. 10 studies in
different positions without use of the thumb.) 2—
Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenaufsatz. (10 études
pour le pouce. 10 studies with use of the thumb.) 225

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Neues für Pianofortesolo im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig.

(Nouveautés pour piano à 2 mains. ■ New works for piano solo.)

BACKER-GRÖNDAHL, Agathe.

- Pièces romantiques** et autres oeuvres. Nouvelle édition soigneusement révisée et corrigée par Dr. Johannes Merkel.
- Op. 36. Pièces romantiques.** (Phantasiestücke) 1re Série.
Livre I. (No. 1. Plainte. No. 2. Coeur joyeux. No. 3. Valse. No. 4. Berceuse) 1,50
Livre II. (No. 5. Ballade. No. 6. Chanson de jeunesse. No. 7. Danse champêtre) 1,50
Livre III. (No. 8. Brise du soir. No. 9. Chant des fileuses. No. 10. Jeu des elfes) 1,50
- Op. 39. Pièces romantiques.** (Phantasiestücke) 2ème Série.
Livre I. (No. 1. Souvenir. No. 2. Nuit d'été. No. 3. Vol des hirondelles) 1,50
Livre II. (No. 4. Chant des roses. No. 5. En bateau. No. 6. Jet d'eau) 1,50
Livre III. (No. 7. Chant des oiseaux en hiver. No. 8. Norvégien. No. 9. Fané. No. 10. D'autrefois) 1,50
- Op. 45. Pièces romantiques.** (Phantasiestücke) 3ème Série.
Livre I. (No. 1. Echo du jeune âge. No. 2. Zéphyr. No. 3. Chant d'été) 1,50
Livre II. (No. 4. En basculant. No. 5. Valse-Caprice) 1,50
- Op. 59. Six morceaux.**
Livre I. (No. 1. Menuet. No. 2. Intermezzo) 1,50
Livre II. (No. 3. Mandolinata. No. 4. Nocturne) 1,50
Livre III. (No. 5. Feuille d'album. No. 6. Auprès du berceau) 1,50

BENDEL, Franz. Neue Ausgabe.

- Op. 98.**
No. 1. Entsagung. Melodie. (Des dur.) (Renoncement, more. en Ré bém. maj. Resignation in Des maj.) 1,—
No. 2. Gedenke mein. Melodie (Es dur.) (Pense à moi, Mi bém. maj. Think of me! Es maj.) 1,—
No. 3. Elegie. Melodie (Cis moll.) (Ut dièse min. Cis min.) 1,25
- Op. 99. Une scène de ballet.** (Morceau de salon. A ballet scene) 1,75

DOPPLER, Adolf.

- Op. 13. Aphorismen.** 6 Klavierstücke. (6 morceaux pour piano. 6 piano-pieces) 3,—

FISCHHOF, Robert.

- Op. 67. Deux barcaroles.**
No. 1. (F dur.) (Fa maj. F maj.) 1,50
No. 2. (Des dur.) (Re bém. maj. D flat maj.) 1,50
- Op. 68. Deux morceaux.**
No. 1. Mélodie. (Souvenir de France) 1,50
No. 2. Dans la pluie. (Étude de concert) 1,50

GÖNNER, A.

- Op. 3. Menuett.** (Menuet) 50,—

GOTTHARD, J. P.

- Op. 54. Vier Charakterstücke.** (4 caract. 4 caract. pieces.)
No. 1. Notturmo 50,—
No. 2. Humoreske 1,—
No. 3. Scherzino 1,—
No. 4. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf) 50,—

HAAS, J. de.

- Fuga für Orgel oder Pianoforte über die Buchstaben D E H A A S.** (Fugue pour orgue ou piano. Fugue for organ or piano on the letters D E H A A S) 50,—

HERMANN, Hans.

- Op. 50. Bagatellen.** 6 Klavierstücke. (Bagatell. 6 morc. Bagatell. 6 piano-pieces.)
No. 1. Andantino 1,25
No. 2. Tempo di valse 1,25
No. 3. A la gavotte 1,25
No. 4. Allegretto 1,25
No. 5. Tempo di mazurka 1,25
No. 6. Berceuse 1,25

HUBER, Hans.

- Op. 79. Fünf Klavierstücke.** (5 morceaux pour piano. 5 pieces for the piano)
No. 1. Arabeske 1,25
No. 2. Elegie 1,—
No. 3. Serenade 1,25
No. 4. Capriccio 1,25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (Ronde des sylphes. Fairy's roundelay) 1,25
- Op. 85. Acht Klavierstücke.** (8 morc. pour piano. 8 pieces for the piano.)
Heft 1. Träumerei. (Rêve. Dream.) Scherzino. Papillon. Humoreske. 2,—
Heft 2. Ein Gedenkblatt. (Souvenir. Remembrance.) Novellente. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.) Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words) 2,—

KIRCHNER, Fritz.

- Op. 106. Zwei Gavotten.**
No. 1. 50,—
No. 2. 50,—

KRETSCHMER, Edmund.

- Op. 39. Dem Kaiser.** Fest-Marsch (Marche solennelle. Festival march) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Komponisten 1,20

LANGE jr., S. de.

- Op. 9. Vier Impromptus.** (Quatre impromptus. Four impromptus.)
No. 1. Fismoll. (F dièse min. Fis min.) 1,25
No. 2. Amoll. (La min. A min.) 75,—
No. 3. Cdur. (Ut maj. C maj.) 75,—
No. 4. Edur. (Mi maj. E maj.) 1,—

LEITER, Georg.

- Op. 3. Unter Wachen und Träumen.** Improvisation. (Entre veille et rêve. Between waking and dreaming) 1,30
- Op. 5. Minnelied.** (Chant d'amour. Love-song) 1,—
- Op. 11. Frühlingsanahn.** Fantasiestück. (L'approche du printemps. Spring comes) 1,30
- Op. 34. Maiensonnen.** 5 Stimmungsbilder. (Soleils de mai. Sunny may.)
No. 1. Blumengruss. (Salut des fleurs. The flower's greeting) 80,—
No. 2. Stilles Sinnen. (Méditation) 60,—
No. 3. Sonnenuntergang. (Coucher du soleil. Sunset. Fa dièse maj. Fis maj.) 80,—
No. 3b. Sonnenuntergang. Fdur. (Coucher du soleil. Sunset. Fa maj. F maj.) 80,—
No. 4. Auf grünen Matten. (Dans les vertes prairies. On the green meadows) 80,—
No. 5. Epilog. (Épilogue) 60,—
- Op. 37. Blätter der Liebe.** (Feuilles d'amour. Leaves of love.)
No. 1. Neuer Frühling. (Nouveau printemps. New spring. As dur. La bém. maj. As maj.) 80,—
No. 2. Stilles Glück. (Bonheur secret. Hidden happiness. Fdur. Fa maj. F maj.) 80,—
No. 3. Aus schöner Zeit. (Du temps heureux. Happy time. Gdur. Sol maj. G maj.) 80,—
- Op. 43. Valse-Caprice** 1,50
- Op. 44. Romanze** 1,—

LIMBERT, Frank L.

- Op. 1. Drei Präludien u. Fugen.** (Trois préludes et fugues. Three prelud. and fugues) 2,—

LÖSCHHORN, A.

- Op. 133. Tarantelle** 2,—
- Op. 135. Zwei instruktive Sonatinen.** (2 sonatines instructives.)
No. 1. Cdur. (Ut maj. C maj.) 1,60
No. 2. Gdur. (Sol maj. G maj.) 2,—
- Op. 137. Dora Bella.** (Morceau de Salon)
- Op. 138. Blüten aus dem Kindergarten.** (Fleurs musicales pour les enfants. Easy musical flowers for children.) Zwölf kleine leichte Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht und mit Fingersatz bezeichnet. (Douze petit morceaux faciles pour piano avec le doigté. Twelve little and easy pieces for piano instruction, with fingering.)
Heft 1. Ostermorgen. Brüderchen und Schwesterchen. Klage über Vögleins Tod. Neckerei. Die kleine Bettlerin. Tanzlied für die Puppe. (Le matin de pâques. Petit frère et petite soeur. Complainte de la mort d'un petit oiseau. Agacerie. La petite mendiante. Danse de la poupée. — Easternmornning. Brother and sister. Complaint on the little birds death. Vexing pleasure. The little beggar. Dancing song for the baby) 1,60
Heft 2. In der Dämmerung. Wachtelschlag. Ein Sträusschen. Springinsfeld. Ein Tänzchen. Marschfertig. (Au crépuscule. Le cri de la caille. Bouquet de fleurs. Petit étourdi. Petit danse. Prêt à marcher. In the hour of twilight. Cry of the quail. A bunch of flowers. Little mad-cap. A little dance. Ready) 1,60
- Op. 140. Die Spinnerin.** (La fileuse. The spinstress) 1,80
- Op. 141. Réverie** 1,80
- Op. 142. Fête de village.** (Pièce caractéristique. Village-festival) 1,50
- Op. 143. Scherzo** 1,80
- Op. 150. Drei Studien.**
No. 1. Die Libelle. (La libellule. The dragon-fly) 80,—
No. 2. Frühlingsanzug. (L'entrée de printemps. Arrival of spring) 80,—
No. 3. In der Mühle. (Dans le moulin. In the mill) 80,—
- Op. 152. Jagdstück.** (Morceau de chasse. Hunting) 1,50
- Op. 153. Plainte d'amour.** (Sérénade. Love's complaint) 1,75
- Op. 154. Eglantine.** (Valse-Caprice. Wild rose) 1,75
- Op. 155. Tyrolenne de salon.** 1,50
- Op. 156. Une fleur d'Espagne.** (Bolero. Spanish flower) 1,50
- Op. 160. Zwei Fantasiestücke.** (Deux fantaisies. Two fantasias) 1,75
- Op. 161. Deux valse.** (Two waltzers) 2,25
- Op. 162. A Venise.** (Barcarolle) 1,75
- Op. 163. Trois mazurkas.** (Three mazurkas.)
No. 1. Gdur. (Sol maj. G maj.) 1,—
No. 2. Adur. (La maj. A maj.) 1,—
No. 3. Gdur. (Sol maj. G maj.) 1,—
- Op. 166. Deux morceaux de salon.** (Two salon pieces.)
No. 1. Les yeux bleus. (Blue eyes) 1,50
No. 2. Les yeux noirs. (Black eyes) 1,50

LÖSCHHORN, A.

- Op. 167. 2 leichte instruktive Rondos.** (Rondos faciles et instructifs 2 easy rondos.)
No. 1. Fdur. (Fa maj. F maj.) 1,—
No. 2. Ddur. (Ré maj. D maj.) 1,—
- Op. 172. Trois impromptus.** (Three impromptus.)
No. 1. Amoll. (La min. A min.) 1,—
No. 2. Bdur. (Si bém. maj. B maj.) 1,—
No. 3. Asdur. (La bém. maj. As maj.) 1,—
- Op. 173. La belle Bohémienne.** (Pièce caract. The beautiful gipsy) 1,50
- Op. 174. 12 instruktive melodische Klavierstücke ohne Oktavenspannung für die ersten Unterrichtsstufen.** (12 morceaux très faciles, instructifs et mélodiques. 12 very easy, instructive and melodious pieces.)
Heft 1 1,—
Heft 2 1,—

MICKWITZ, Harald von.

- Op. 5. Deux morceaux.**
No. 1. Au crépuscule. (In the twilight) 80,—
No. 2. Menuet. 1,—
- Op. 6. Impromptu** 1,25
- Op. 7. Polonaise de concert** 1,50

RIEMANN, Hugo.

- Op. 18. Novelletten.** (Petites nouvelles. Little novels.)
No. 1. Bdur. (Si bém. maj. B maj.) 1,60
No. 2. Ddur. (Ré maj. D maj.) 1,80
No. 3. Gdur. (Sol maj. G maj.) 1,60

STRELEZKI, Antoine.

- Op. 89. Huit morceaux.**
No. 1. Valse gracieuse. Hommage à P. Tschalkowsky 1,—
No. 2. Chant sans paroles. (Song without words.) Hommage à P. Tschalkowsky 1,—
No. 3. Romance. Hommage à P. Tschalkowsky 1,—
No. 4. Mazurka. Hommage à P. Tschalkowsky 1,—
No. 5. Nocturne. Hommage à François Planté 1,—
No. 6. Marche militaire. Hommage à Maurice Rosenthal. 1,25
No. 7. Valse. Hommage à Joseph Wienawsky. 1,—
No. 8. Barcarolle. Hommage à J. J. Paderewski 1,—
- Op. 91. Mephisto-valse.** Hommage à Maurice Rosenthal. 2,—
- Op. 102. Trois valse mignonnes.**
No. 1. Hommage à Mr. Ph. Scharwenka 1,—
No. 2. Hommage à Mme. W. H. Leavitt 1,—
No. 3. Hommage à Mr. S. Svendsen 1,—
- Op. 104. Trois nocturnes.** Hommage à Mr. A. Rubinstein.
No. 1. Lento 1,—
No. 2. Allegretto melancolico 1,—
No. 3. Lento maestoso 1,—

WILM, Nicolai von.

- Op. 116. Suite No. 3 in Cdur.** (Suite No. 3 en Ut maj. Suit No. 3 in Cmaj.)
No. 1. Allegro animato 1,50
No. 2. Arioso 75,—
No. 3. Scherzino 1,25
No. 4. Molto sostenuto et espressivo 1,—
No. 5. Finale 1,50
- Op. 171. Arabesken.** Sechs Klavierstücke. (Arabesques. Six morceaux. Arabesques. 6 pieces.)
No. 1. Cdur. (Ut maj. C maj.) 1,—
No. 2. Asdur. (La bém. maj. A flat maj.) 1,—
No. 3. Amoll. (La min. A min.) 1,—
No. 4. Dmoll. (Ré min. D min.) 1,—
No. 5. Gdur. (Sol maj. G maj.) 1,—
No. 6. Gmoll. (Sol min. G min.) 1,—
- Op. 173. Neue Vortragsstücke.** Erste Serie. (Trois nouveaux morceaux. Three new pieces.)
No. 1. Serenade. (Sérénade. Serenade) 1,50
No. 2. Etude. (Etude. Study) 1,50
No. 3. Humoreske. (Humoresque. Humorous) 1,50
- Op. 175. Epheuranken.** Sechs Klavierstücke. (Branches de lierre. 6 morceaux. Ivy branches. 6 pieces.)
No. 1. Allegretto 1,—
No. 2. Andante 1,—
No. 3. Vivace 1,—
No. 4. Moderato 1,—
No. 5. Animato 1,—
No. 6. Sostenuto e cantabile 1,—
- Op. 176. Haldeblumen.** Fünf Klavierstücke. (Fleurs de bruyère. 5 Morceaux. Heath-Bells. 5 pieces.)
No. 1. Erica. (Haldekraut. Bruyère. Heath) 1,25
No. 2. Thymus. (Thymian. Thym. Thyme) 1,25
No. 3. Gnaphallum. (Katzentfötchen. Pied-de-chat. Chaste-weed) 1,25
No. 4. Papaver. (Mohnblüthe. Fleur de pavot. Poppy-flower) 1,25
No. 5. Campanula. (Glockenblume. Campanule. Bell-flower) 1,25
- Op. 177. Neue Vortragsstücke.** Zweite Serie. (Trois morceaux. Three pieces.)
No. 1. Impromptu 1,50
No. 2. Canzone 1,50
No. 3. Capriccio 1,50

WILM, Nicolai von.

- Op. 184. Neue Vortragsstücke.** Dritte Serie. (Nouveaux morceaux. 3ème série. New pieces. 3rd series.)
No. 1. Preghiera 1,50
No. 2. Impromptu 1,50
No. 3. Scherzoso 1,50
- Op. 186. Musikalische Ansichtskarten.** Drei Serien. Kurze Piano-Illustrationen. (Cartes postales illustrées musicales. 3 Series de courtes illustrations pour piano. Musical illustrated Post-cards. 3 Series short illustrations for piano.)
Serie I. (Serie I. Series I.)
No. 1. Aus Neapel. (De Naples. From Naples) 1,—
No. 2. Aus München. (De Munich. From Munich) 1,—
No. 3. Vom Thuner See. (Du lac de Thoune. From the lac of Thoune) 1,—
Serie II. (Serie II. Series II.)
No. 4. Aus Moskau. (De Moscou. From Moscow) 1,—
No. 5. Aus Rom. (De Rome. From Rome) 1,—
No. 6. Aus Budapest. (De Budapest. From Budapest) 1,—
Serie III. (Serie III. Series III.)
No. 7. Aus Sevilla. (De Seville. From Seville) 1,—
No. 8. Aus Helsingfors. (De Helsingfors. From Helsingfors) 1,—
No. 9. Aus Warschau. (De Varsovie. From Warsaw) 1,—

WOLF, Alexander.

- Op. 1. Zwei Klavierstücke.**
No. 1. Romanze. (Romance) 1,—
No. 2. Gavotte. (Gavot) 75,—
- Op. 3. Drei Präludien zur Übung im Vortrage.** 1,25
- Op. 5. Impromptu** 1,25